



|   |    |
|---|----|
| <b>PRÓLOGO...EPÍLOGO</b>  |    |
| La pertinencia de una teoría dinámica para las prácticas corporales, artísticas, pedagógicas. | 13 |
| <b>INTRODUCCIÓN</b>   | 17 |
| <b>I EL TEATRO COMO RECEPTOR DE EXPERIENCIAS Y TEORÍAS SOBRE EL CUERPO</b>                    | 23 |
| 1. Pensamiento, arte y nociones de cuerpo escénico  | 27 |
| 2. Psicología y antropología en la construcción corporal de los personajes                    | 31 |
| 3. La teoría de la comunicación gestual en el lenguaje teatral                                | 35 |
| <b>II LA EXPRESIVIDAD CORPORAL EN LA PEDAGOGÍA TEATRAL</b>                                    | 39 |
| 1. Espacios y tiempos para una pedagogía teatral  | 41 |
| 1.1. Indicios de la instauración pedagógica   | 42 |
| 1.2. Las escuelas teatrales como centros de intervención corporal                             | 46 |
| 2. El teatro como fenómeno de encarnación   | 55 |
| 2.1. El valor del movimiento y el problema de la instrumentalización del cuerpo del actor     | 57 |
| 2.2. La expresión corporal como superación del dualismo                                       | 66 |

|   |            |
|---|------------|
| 3. La formación corporal del actor  | 71         |
| 3.1. La expresión corporal como materia educativa   | 72         |
| 3.2. El aprendizaje polivalente y multidisciplinario de la expresión corporal                       | 78         |
| 3.3. La liberalización corporal: del <i>impulso</i> como guía a la <i>confesión</i> con el cuerpo   | 81         |
| 4. La expresividad en el proceso creativo   | 87         |
| 4.1. El permiso de la creatividad corporal  | 88         |
| 4.2. La creación colectiva y la improvisación corporal  | 93         |
| 4.3. El espectador como presencia física y participante creativo                                    | 98         |
| <b>III</b> <b>LAPARADOJADE LACOMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL</b><br><b>EN LACORPOREIDAD TEATRAL</b> | <b>103</b> |
| 1. El carácter comunicativo del gesto teatral   | 105        |
| 1.1. Valoración comparativa gesto-palabra   | 107        |
| 1.2. Origen gestual del teatro o preverbalidad gestual  | 111        |
| 1.3. Funciones y rasgos semióticos de la gestualidad teatral  | 115        |
| 2. La comunicabilidad corporal en el cuestionamiento del texto teatral                              | 123        |
| 2.1. Eliminación el texto y especificidad motriz  | 126        |
| 2.2. El texto como elemento discordante de la expresión del cuerpo                                  | 130        |
| 2.3. La confrontación con el texto como material de creación corporal                               | 133        |

|  |            |
|--|------------|
| 3. La expresión corporal en el vértice evolutivo del mimo  | 137        |
| 3.1. De la pantomima al mimo moderno   | 138        |
| 3.2. La superación expresiva del mimo  | 144        |
| 3.3. Jerarquía corporal de la expresividad en escena   | 147        |
| <b>N LA EVOLUCIÓN DE LA DANZA EN EL CONTEXTO<br/>DE LA EXPRESIVIDAD TEATRAL</b>                  | <b>153</b> |
| 1. El cuerpo en la intersección entre la danza y el teatro                                       | 155        |
| 1.1. La renovación de la danza como antecedente expresivo en el marco de la vanguardia artística | 156        |
| 1.2. La expresión corporal y la relación conceptual entre danza y teatro                         | 161        |
| 2. La danza como recurso de la actividad teatral   | 165        |
| 2.1. Utilización escénica de la danza  | 166        |
| 2.2. La danza en la formación corporal del actor   | 174        |
| 3. La teatralización en el arte coreográfico   | 181        |
| 3.1. Indicios históricos de la teatralización de la danza  | 182        |
| 3.2. La danza expresiva en el contexto del expresionismo   | 187        |
| 3.3. La danza-teatro como opción de cuerpo escénico límite                                       | 192        |
| 4. La liberalización y la naturalización del gesto   | 197        |
| 4.1. La danza natural de Isadora Duncan  | 198        |
| 4.2. El corporeismo en la <i>danza contemporánea</i>   | 202        |
| <b>CONCLUSIONES</b>  | <b>211</b> |
| <b>BIBLIOGRAFÍA</b>  | <b>217</b> |